

concert • parcours découverte

L'Orchestre à votre portée #2

par l'Ensemble Nouvelles Portées



Dimanche 7 décembre 2025
14h – Parcours découverte
17h30 – Concert symphonique

 ENSEMBLE
NOUVELLES
PORTÉES

GROUND
CONTROL
libres & curieux

14h - PARCOURS DÉCOUVERTE

Atelier 1 Forêt de cordes

Atelier 2 Un oiseau en feu

Atelier 3 Danse infernale

Atelier 4 Sieste enchantée

Atelier 5 Apothéose



Les ateliers sont suivis
d'un court concert
(fin vers 16h30)

L'ORCHESTRE À VOTRE PORTÉE

L'Ensemble Nouvelles Portées, orchestre de chambre d'une trentaine de musiciens, créé et dirigé par ses deux directeurs artistiques Marc Hajjar et Victor Jacob, est à l'initiative d'un nouveau programme de résidences dans des lieux atypiques, ouverts, n'accueillant habituellement pas d'orchestres symphoniques. Nommé **l'Orchestre à Votre Portée**, il propose des résidences de création musicale ouvertes au public, où plusieurs actions culturelles se produisent : Parcours d'ateliers participatifs avec le public où l'Ensemble invite à redécouvrir la vie de l'orchestre et son répertoire de l'intérieur, ainsi que le rôle du chef, répétitions ouvertes, actions scolaires, et enfin concerts aux programmes musicaux engagés, faisant la part belle à la création contemporaine et la mise en valeur de jeunes talents.

Cette année 2025 signe la deuxième grande édition de ce projet produit par l'Ensemble Nouvelles Portées, qui revient pour la seconde fois au Ground Control.

www.ensemblenouvellesportees.fr/orchestreavotreportee

17h30 – CONCERT SYMPHONIQUE

Benoît MENUT – L'Année du daim

Marc Hajjar, direction

Écrite en 2012 par Benoit Menut, compositeur français né en 1977 à Brest, et initialement prévue pour être jouée en même temps que la projection du film éponyme de Georges Schwizgebel, *L'Année du Daim* n'est pas à proprement parler une musique d'accompagnement de l'image. Citant Benoit Menut : "J'ai surtout voulu ici transcrire les impressions ressenties après le visionnage du film, un peu comme si l'on faisait de même après la découverte d'un paysage". On y retrouve néanmoins deux climax correspondant aux moments forts du film et une structuration de la pièce en quatre parties, s'enchaînant comme les quatre saisons de cette *Année du Daim*.

Maurice RAVEL – Le Tombeau de Couperin

(arrangement David Walter)

Marc Hajjar, direction

Ravel débute en 1914 la composition de cette œuvre par la seule Forlane. Peu à peu vont s'ajouter cinq autres danses que Ravel va assembler en un recueil pour piano, qu'il intitule *Le Tombeau de Couperin*. Il en orchestre quatre sur les six. Il ne s'agit pas d'une composition funèbre, mais plutôt d'une composition créée en l'honneur de quelqu'un, ici ses amis tombés à la Grande Guerre. Si le Prélude est puisé dans l'œuvre de Couperin, il n'en est pas de même des suivantes. *Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon* s'enchainent comme une suite de danses revisitant librement les compositeurs du XVIII^e français.

Igor STRAVINSKY – L'Oiseau de feu

(arrangement Paul Leonard Schäffer)

Victor Jacob, direction

Après le succès de la première saison des Ballets russes en 1909, son impresario, Serge Diaghilev, veut proposer l'année suivante des œuvres que le public ne connaît pas. Il demande donc à son chorégraphe, Michel Fokine, de puiser directement dans les contes traditionnels russes pour créer un ballet. Fokine s'inspire du mythique oiseau de feu, présent dans plusieurs contes, tandis que Diaghilev choisit le jeune Igor Stravinsky pour composer la musique du ballet. L'Oiseau de feu est accueilli triomphalement par la salle. Stravinsky, présenté comme un tout jeune élève de Rimski-Korsakov devient tout d'un coup célèbre. Le ballet, créé en 1910, comporte 19 numéros. Mais en raison du succès remporté, Stravinsky remaniera la musique pour en faire une œuvre purement musicale de concert. Plusieurs suites verront ainsi le jour : en 1910, puis 1919 et 1945. Les différences entre toutes ces versions portent surtout sur la durée, sur l'effectif orchestral et sur les titres donnés aux différents numéros. Ici l'Ensemble joue la version 1945 arrangée pour petit orchestre.

L'ENSEMBLE

L'Ensemble Nouvelles Portées a été fondé en décembre 2014 par Marc Hajjar et Victor Jacob. De l'amitié de ces deux jeunes chefs, issus du Master en direction d'orchestre de la Royal Academy of Music de Londres, est née l'idée d'un ensemble unique en son genre, dont ils se partagent la direction artistique.

Leur vision commune s'ancre d'une part dans la mise en valeur de jeunes talents musicaux, formés dans les meilleurs conservatoires français et européens. Au cœur de la double ambition de l'orchestre, il y a aussi celle de la défense de la création contemporaine. L'objectif, pour les instrumentistes comme pour les chefs, est de mettre en valeur ces œuvres musicales auprès du public, d'étonner les initiés et de convertir les profanes.

Construit sur une double vision artistique et sonore de l'orchestre et du répertoire, l'ensemble propose désormais « L'Orchestre à Votre Portée », un programme multi-format incluant une importante partie interactive avec le public autour de l'orchestre et du rôle du chef, et mené directement par les deux directeurs artistiques. Pour sa première édition à Paris, le concert incluait une commande au compositeur Karol Beffa spécialement écrite pour deux chefs d'orchestre.

L'Ensemble Nouvelles Portées a été invité à plusieurs festivals comme ceux de Saint-Denis en 2020, ou le Festival international de Musique de Besançon Franche-Comté en 2021. Il continuera à diffuser ses projets et à produire d'autres "Orchestre à Votre Portée" en France dès 2026.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :
www.ensemblenouvellesportees.fr



NOUS SOUTENIR !

Pour soutenir notre orchestre,
rendez-vous sur notre site, ou écrivez-nous à cette adresse :
contact@ensemblenouvellesportees.fr



Nos mécènes et partenaires pour l'Orchestre à Votre Portée 2025



Liberté
Égalité
Fraternité



EPINAY-SUR-SEINE
Conservatoire