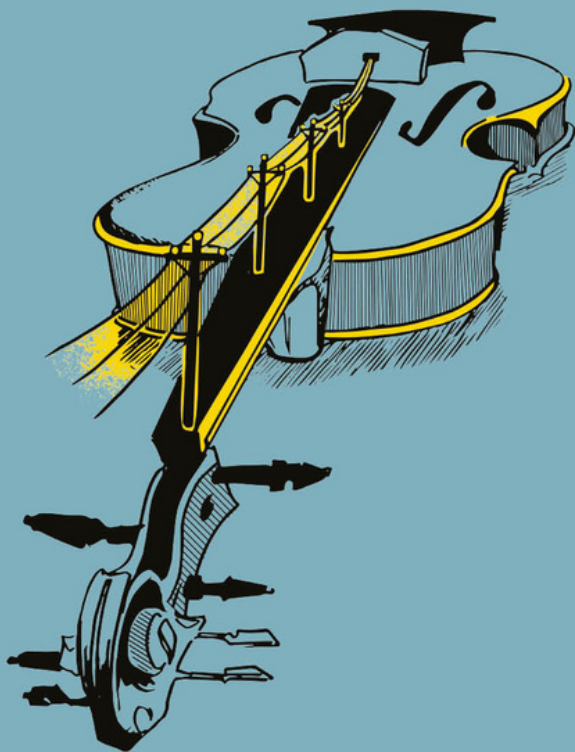


concerts · parcours découverte

L'Orchestre à votre portée

par l'Ensemble Nouvelles Portées



16 décembre 2023

14h - Parcours découverte

18h - Concert symphonique



**ENSEMBLE
NOUVELLES
PORTÉES**

**GROUND
CONTROL**

14h - PARCOURS DECOUVERTE

Atelier 1 “Éveils d'impressions agréables en arrivant à la campagne”

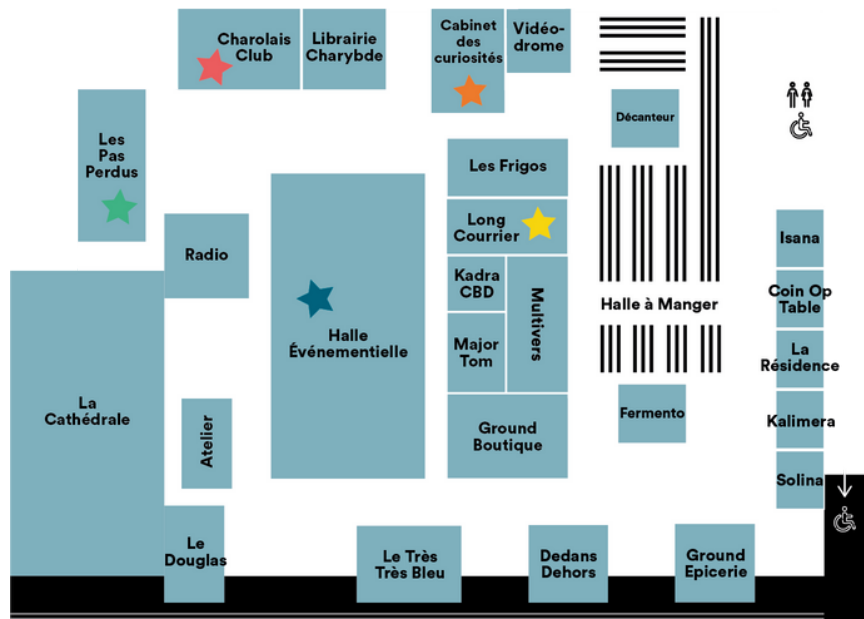
Atelier 2 “Scène au bord du ruisseau”

Atelier 3 “Joyeuse assemblée de paysans” ROUGE

Atelier 4 “Orage - Tempête” BLEU

Atelier 5 “Chant pastorale - Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage JAUNE

Les Ateliers sont suivis d'un **concert** (fin vers 16h30).



L'ORCHESTRE A VOTRE PORTEE

L'Orchestre à Votre Portée, projet original et participatif, a pour but de faire (re)découvrir, à travers un dispositif inédit **l'orchestre**, son fonctionnement et le rôle du **chef d'orchestre**. La double direction, une spécificité de l'Ensemble Nouvelles Portées, apporte une vision particulière à cette approche. Formé d'ateliers participatifs sur une pièce symphonique au préalable d'un concert court, cet événement propose un moment de partage ludique entre musiciens et public propice à cette (re)découverte.

En seconde partie, un concert symphonique, qui suit la ligne artistique de l'ensemble, à savoir la promotion d'un jeune soliste (en l'occurrence lauréat de la Fondation Safran) et la création contemporaine. La double direction étant dans l'essence de l'ensemble, nous avons souhaité commander une pièce qui incarne cette spécificité : une œuvre dirigée par les deux chefs d'orchestres. Une démarche d'exploration qui a été confiée pour cette première fois à Karol Beffa (cf. note d'intention ci-contre).

18h - CONCERT SYMPHONIQUE

KAROL BEFFA - Jeux de Doubles

Marc Hajjar et Victor Jacob, "double" direction

Commande de l'Ensemble Nouvelles Portées, Jeux de Doubles est une partition qui fait la part belle à l'idée de transformation et à la notion d'avatar, aux effets de miroirs et de symétrie. Elle mobilise deux chefs d'orchestre : Marc Hajjar et Victor Jacob, qui en assurent la création, en sont les dédicataires. L'œuvre est en trois mouvements indépendants. Le premier déploie un thème mélancolique dans des climats en demi-teintes. Le deuxième propose des fragments mélodiques qui vont peu à peu se métamorphoser, comme habités par leur propre contagion, jusqu'à dessiner une chorégraphie imaginaire. Quant au dernier, il oscille entre célébration du sentiment et expression de la sensation.

W.A. MOZART - Concerto n°5 pour violon

Luka Ispir, violon - Victor Jacob, direction

Composé en 1775, le concerto dit "turc" est un des plus populaires du corpus mozartien. À la fois virtuose et génialement original, c'est une pièce qui sait surprendre son auditeur tout au long de ses trois mouvements. L'*Allegro aperto*, est interrompu par l'entrée du soliste dans un délicieux *Adagio*. Le second mouvement, *Adagio* affirmé mais dansant, offre 10 minutes de douceur et de phrasés magnifiquement sculptés. Le dernier mouvement est quant à lui un menuet, danse légère à trois temps, interrompue ici aussi par une danse hongroise à 2 temps, où les cordes utilisent le mode de jeu "col legno" : en frappant les cordes avec le bois de l'archet.

ENTRACTE

L. van BEETHOVEN - Symphonie n°6 "Pastorale"

Marc Hajjar, direction

Au moment de l'envoyer à son éditeur, Beethoven intitule sa 6e symphonie : « Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». Elle fut composée en même temps que sa célèbre 5e Symphonie et créée le 22 décembre 1808. Le lien entre Beethoven et la Nature est profondément ancré dans cette œuvre, et marque une différence avec les précédentes comme la 5e et la 3e, plus centrées autour de l'Homme et une conception de l'idéal. Le compositeur aime à passer la plupart de ses étés près de Vienne, où il y faisait souvent de longues promenades pendant lesquelles les paysages et scènes de vie lui donnaient matière à inspiration.

Symphonie en cinq mouvements, Beethoven fournit à chacun d'eux un sous-titre afin de guider son auditeur :

1. Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne,
2. Scène au bord du ruisseau,
3. Joyeuse assemblée des paysans,
4. Tonnerre – Orage,
5. Chant pastoral – Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage

BIOGRAPHIES

Marc Hajjar - chef d'orchestre

Jeune chef d'orchestre au parcours atypique, Marc Hajjar a su se distinguer dans le milieu de la direction d'orchestre. Demi-finaliste du Concours de Besançon 2015, il est actif dans nombreux aspects de ce métier, en tant invité de formations prestigieuses, d'ensembles spécialisés, comme monteur de projets et pour la transmission de son art.

Particulièrement présent dans le répertoire contemporain et la création, depuis quelques saisons il multiplie les collaborations avec plusieurs formations et institutions de premier plan en Europe, comme l'Ensemble Modern, l'Ensemble Intercontemporain, le Philharmonique de Radio France, des académies comme celle du festival de Lucerne et des ensembles indépendants comme l'Orchestre de Flûtes Français. Il a été membre de l'académie de l'Ensemble Modern (IEMA) où il a pu se forger un répertoire de plusieurs dizaines de pièces. Il a aussi été fondateur de l'ensemble Diaphonix en Allemagne, créé avec des anciens de l'IEMA et récemment résident à la Fondation Royaumont. Travaillant régulièrement avec des compositeurs de renom tels que George Benjamin, mais aussi avec la jeune génération, Marc a créé plus d'une centaine de pièces à ce jour, et a vocation de garder une telle activité comme centrale dans son action artistique.

Ses engagements l'amènent à travailler sur tout type de répertoire, du classique au moderne, en symphonique ou en opéra : invité par l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, le Philharmonique du Liban ou l'Orchestre National de Lille. Il a aussi été assistant d'Alexandre Bloch avec l'Opéra National de Lyon, l'Opéra de Munich et l'Orchestre National de Lille.

Marc est en outre à l'origine de l'Ensemble Nouvelles Portées fondé à Paris avec Victor Jacob en 2015, dans lequel il associe depuis ses débuts son profil d'entrepreneur expérimenté à ses ambitions artistiques, à savoir : la création musicale sous toutes ses formes, la promotion de jeunes talents et la transmission, en particulier autour de l'orchestre et de la figure du chef.

Marc est ingénieur Centralien et a travaillé en tant que tel tout en poursuivant une pratique de violoniste amateur de très haut niveau en orchestre. En direction, il a reçu les enseignements de Jean-Sébastien Béreau avant d'être diplômé du Master de la Royal Academy of Music de Londres. Ses professeurs furent Colin Metters, Sian Edwards, Leonid Grin, Vsevolod Polonsky, David Zinman, Stefan Asbury, Péter Eötvös et Mathias Pintscher.

Il est lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation.

Victor Jacob - chef d'orchestre

« Révélation chef d'orchestre » aux Victoires de la musique 2023 et « Mention Spéciale » du Concours International de Besançon 2019, le chef français Victor Jacob est régulièrement invité par les orchestres européens et internationaux. Parmi eux l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre Symphonie de Tours, le Moscow State Philharmonia (МГСКО) ou l'Orchestre de Picardie.

À l'opéra, Victor est aussi invité à diriger ou assister l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, et s'est formé au répertoire lyrique auprès d'Antonio Pappano, Nathalie Stutzmann ou encore Paolo Arrivabeni.

La saison passée, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, et l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, et a partagé l'affiche avec Katia Buniatishvili, Michael Spyres, Gaëlle Arquez, Julie Fuchs, Lucienne Renaudin Vary, ou encore Edgar Moreau.

Cette saison, Victor fait ses débuts avec l'Orchestre National de Lille, le Belgium National Orchestra ou encore l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

De 2019 à 2022, il fut le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Gergely Madaras, puis de l'Orchestre National de Lille auprès d'Alexandre Bloch.

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Paris, il se forme auprès de Neil Thomson, Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters, et reçoit les conseils de Paavo et Kristjan Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster ou encore Bernard Haitink.

BIOGRAPHIES

Luka Ispir - violon

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la tutelle d'Augustin Dumay ainsi qu'en Master dans la classe de Renaud Capuçon à Lausanne, Luka Ispir débute ses études de violon au CRR de Rouen. A 14 ans il est diplômé et rejoint le CNSMDP à Paris dans la classe d'Olivier Charlier où il obtient son DNSPM. Il participe à l'académie Jaroussky, à l'académie de Kronberg ainsi qu'à l'académie de Villecroze, puis il parfait ses études musicales au sein de l'école Hanns Eisler à Berlin dans la classe de Stephan Picard.

Chambriste recherché, il participe à la formation du Philia Trio avec lequel il se produira dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Luka est de même régulièrement invité en tant que soliste, et s'est produit avec l'orchestre de Normandie, l'orchestre Appassionato, l'orchestre de Bilkent Symphony Orchestra ou encore l'orchestre de l'Académie de la Scala de Milan lors du concours international Vittorio Veneto où il remporte le 2nd prix ainsi que deux prix spéciaux.

Il a également été invité au Festival d'Avvers sur Oise, au Centre de Musique de Chambre Salle Cortot à Paris, au Festival Pablo Casals, au Festival Menuhin, au Festival Ravel, aux Rencontres Musicales d'Evian, au Festival opus Amadeus, au Festival de Giverny ou encore au Festival de la Hague.

Laureat de la Fondation Gautier Capuçon ainsi que de la Fondation Safran, Luka Ispir joue sur un violon du luthier Pressenda généreusement prêté par la collection de Michael Guttman.

Karol Beffa - compositeur

Karol Beffa mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal).

Reçu premier à l'Ecole Normale Supérieure, il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (Master à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Entré au CNSM de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier à l'agrégation de musique, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003). En 2003, il est docteur en musicologie en soutenant une thèse sur les Etudes pour piano de Ligeti. Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure. Il a été élu, en 2012-2013, à la chaire annuelle de création artistique au Collège de France et a soutenu en 2015 une Habilitation à diriger des recherches.

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, il compose notamment un concerto pour violon créé par Renaud Capuçon. Pianiste, il accompagne régulièrement des films muets, des lectures de textes et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, il est l'auteur d'une trentaine de musiques de films, et de quatre musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière. En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique.

En 2023, il a joué dans les films de fiction *Crush*, de Sonia Buchman, et *Un jour fille...*, de Jean-Claude Monod.

En 2015, il a publié (avec Cédric Villani, Flammarion) *Les Couliesses de la création* et, en 2016, György Ligeti (Fayard). En 2017 : *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique (Seuil)*. En 2018 : *Diabolus in opéra*. Composer avec la voix (Alma) et *Anagrammes à quatre mains*. Une histoire vagabonde des musiciens et de leurs œuvres (avec Jacques Perry-Salkow, Actes Sud). En 2019 : *Ravel. Un imaginaire musical* (avec Aleksí Cavaillez et Guillaume Métayer, Seuil-Delcourt). En 2021 : *Saint-Saëns au fil de la plume (Premières Loges)*. En 2022 : *L'Autre XXe Siècle musical* (Buchet-Chastel) et, avec Guillaume Métayer, *Le Mystérieux Boléro*. Sol et Rémi avec Ravel et *Le Bal au clair de lune*. Sol et Rémi avec Beethoven. En 2023 : *Camille Benoit compositeur (La Rumeur libre)* et, avec Guillaume Métayer, *Le Mystérieux Boléro*. Sol et Rémi avec Satie (Seghers), *Camille Benoit critique musical (La Rumeur libre)*. En 2024 : *Bernard Herrmann (Actes Sud)*. Derniers CDs monographiques parus : *Into the Dark (Aparte)*, *Blow up*, *En blanc et noir*, *De l'autre côté du miroir (Indesens)*, *Douze Etudes (AdVitam)*, *Talisman (Klarthe)*, *Media Vita* et *Galerie des glaces (Klarthe)*.

L'ENSEMBLE

L'Ensemble Nouvelles Portées a été fondé en décembre 2014 par Marc Hajjar et Victor Jacob. De l'amitié de ces deux jeunes chefs, issus du Master en direction d'orchestre de la Royal Academy of Music de Londres, est née l'idée d'un ensemble unique en son genre, dont ils se partagent la direction artistique.

Leur vision commune s'ancre d'une part dans la mise en valeur de jeunes talents musicaux, formés dans les meilleurs conservatoires français et européens. Au cœur de la double ambition de l'orchestre, il y a aussi celle de la défense de la création contemporaine. L'objectif, pour les instrumentistes comme pour les chefs, est de mettre en valeur ces œuvres musicales auprès du public, d'étonner les initiés et de convertir les profanes.

Construit sur une double vision artistique et sonore de l'orchestre et du répertoire, l'ensemble propose désormais « L'Orchestre à Votre Portée », un concert multi-format incluant une importante partie interactive avec le public autour de l'orchestre et du rôle du chef, et mené directement par les deux directeurs artistiques. Pour sa première édition à Paris, le concert inclut une commande au compositeur Karol Beffa spécialement écrite pour deux chefs d'orchestre.

L'Ensemble Nouvelles Portées a déjà pu développer de tels projets avec succès en version réduite : lors du Festival de Saint-Denis en 2020, et lors du Festival international de Musique de Besançon Franche-Comté en 2021 avec un concert commenté autour du chef d'orchestre, en rappel au Concours International de Jeunes Chefs de Besançon se déroulant pendant ce même festival.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



INFORMATIONS

www.ensemblenouvellesportees.fr

Pour soutenir notre orchestre,
rendez-vous sur notre site, ou écrivez-nous à cette adresse :
contact@ensemblenouvellesportees.fr



Merci à nos généreux donateurs ainsi qu'à nos précieux mécènes :

Louis Romanet - Marie Doucet-Lechantre - Bernard Borel - Benjamin Grossmann - Sandra G - Laure Calixte - Philippe Manzano - Sergio Lecocq - Jean-Pierre Cheve - Aurèle Marthan - Laurence Diday - Marie-Anne Favreau - Sam Hajjar - François Loubignac - Corinne Arnal - Lise Borel - Pauline Leroy - Alban Cailliau - Marie-France Gueugneau - Christine Cuny - Philippe Vanlerenberghe - Catherine Debever-Perrier - Marie-Thérèse Join-Lambert - Aïda Habchi - Delphine Goldstein - Hsin-Ting Sheng - Nancy Cuyeu - Jérôme Eskenazi - Chantal Diamante - Paulin Reynard - Claire Fagnart - Renée Fa - Dominique Boutel - Françoise Mona-Besson - Frédéric Chevalier - Isabelle Jacob - Anne et Patrice Dumas - Anis Barnat - Pierrick Monard - Eliane Noël - Habib Hajjar - Isabelle Gracia - Fabienne Crassard - Stephanie Hajjar - Alexandre Hajjar - Laurence Mouton - Julien Joubert

